



Siamo felici di informarvi che il giorno 5 maggio 2023 alle 16 (orario italiano), nell'ambito delle iniziative congiunte organizzate dall'Ufficio di rappresentanza dell'Università Statale di San Pietroburgo in Italia e dall'Università per Stranieri di Siena, si terranno le lezioni *Prima le donne e poi i bambini. Resistere e sognare nelle città in guerra: Roma città aperta di Rossellini; Sciuscià di De Sica* (prof.ssa Stefania Carpiceci, Università per stranieri di Siena) e *Il cinema russo contemporaneo e il teleschermo: nuovi e vecchi eroi* (prof.ssa Ljubov' Dmitrievna Bugaeva, Università statale di San Pietroburgo).

05/05/2023
ore 16 (ora italiana)

Stefania Carpiceci

Prima le donne e poi i bambini. Resistere e sognare nelle città in guerra: Roma città aperta di Rossellini; Sciuscià di De Sica

Stefania Carpiceci è professoressa associata dell'Università per Stranieri di Siena, dove insegna Storia del cinema. Ha svolto attività di ricerca, coordinamento e consulenza editoriale per la "Storia del cinema italiano" del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (2002-2014). È socia della Consulta Universitaria del Cinema e del Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici Italiani. Ha curato eventi, retrospettive cinematografiche, pubblicazioni e ha fatto parte di redazioni di riviste di settore per l'Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai, Massenzio/Estate Romana e i dipartimenti delle università di Viterbo e Roma. Ha collaborato e collabora con le riviste "Fata Morgana", "Allegoria", "Bianco e Nero", "Quaderni del CSCSI", "Carte di Cinema", "Cinema/Studio" e "Filmcronache". Ha scritto numerosi saggi, articoli e voci per l'Enciclopedia del Cinema e il Dizionario Biografico degli Italiani della Treccani. È autrice di alcune monografie, tra cui "Amara terra mia / io vado via". Cinema italiano e canti della grande emigrazione del Novecento (2020).

Abstract

A resistere nelle città in guerra, in particolare a Roma durante il secondo conflitto mondiale, con la capitale sotto assedio occupata dai nazifascisti, sono soprattutto le donne popolarie come Pina, interpretata da Anna Magnani che, in *Roma città aperta* (1945) di Roberto Rossellini, prima ancora di essere falciata dai mitra militari durante un rastrellamento nel quartiere Prenestino, sfida la fame che morde lo stomaco dell'intera popolazione cittadina con uno dei frequenti assalti al forno descritti anche da Miriam Mafai in *Pane nero. Donne e vita quotidiana nella seconda guerra mondiale*. Una resistenza civile che interessa persino i bambini, ai quali il regista affida nel finale la pace futura. Quell'infanzia e adolescenza alla quale però l'immediato dopoguerra, con gli alleati liberatori e al contempo occupanti la capitale espugnata il 4 giugno 1944, non sembra ancora concedere molte speranze. Nonostante lo strenuo tentativo dei protagonisti di *Sciuscià* (1946) di Vittorio De Sica di evadere, sognando di acquistare un cavallo bianco, da una condizione sociale anagraficamente inadatta che li vuole, oltreché orfani di guerra, senza fissa dimora, vagabondi, accattoni e lustrascarpe dei soldati americani lungo via Veneto. Tra la lettura di alcuni brani o documenti scritti d'archivio, la proiezione di alcune fotografie, immagini di repertorio o spezzoni dei film prescelti, l'incontro vuol essere un'immersione nella realtà, ma anche nella fantasia dei due grandi capolavori del neorealismo cinematografico italiano.

ore 17 (ora italiana)

Ljubov' Dmitrievna Bugaeva

Il cinema russo contemporaneo e il teleschermo: nuovi e vecchi eroi

Ljubov' Dmitrievna Bugaeva, PhD, professoressa della Facoltà di Filologia dell'Università Statale di San Pietroburgo, promotrice e responsabile della sezione dedicata a cinema e letteratura "Kino/tekst" all'interno del convegno annuale internazionale della Facoltà di Filologia. Autrice di circa 200 pubblicazioni, tra cui la monografia *Letteratura e rite de passage (Literatura i rite de passage, San Pietroburgo 2010)*, fa parte del comitato editoriale delle riviste "Meždunarodnyj žurnal issledovanij kul'tury", "Human Affairs", "Pragmatism

Today", "Professorskiy žurnal". I suoi interessi di ricerca riguardano la narratologia cognitiva, la teoria della letteratura, l'antropologia letteraria, la letteratura russa dei sec. XX-XXI, i *film studies*, il cinetesto, la teoria cognitiva del cinema, il neurocinema, i media enattivi e il pragmatismo.

Abstract

La lezione prenderà in esame le rappresentazioni del protagonista nella cultura visuale sovietica e russa moderna. L'eroe in una cultura totalitaria è "l'attore centrale dei miti totalitari", rappresentato quale "costruttore di una nuova vita e vincitore di tutti gli ostacoli e di tutti i nemici" (G. Günther). Quali miti e quali idee incarna l'eroe dello schermo cinematografico e televisivo moderno? Si possono applicare a tale eroe mitologemi quali "uomo nuovo" e "nuovo eroe"? La prof.ssa Bugaeva ripercorrerà la traiettoria di sviluppo del cinema moderno, soffermandosi sugli elementi del riciclaggio culturale e sugli approcci alla creazione del nuovo eroe, con esempi tratti da film e serie televisive significative, considerati nel contesto di una specifica situazione socio-culturale.

[Link Zoom per iscriversi e partecipare](#)



Рады сообщить вам о том, что 5 мая 2023 г. в 17 ч. (по московскому времени) в рамках совместного проекта онлайн семинаров Представительства СПбГУ в Италии и Университета для иностранцев г. Сиена пройдут онлайн лекции Стефании Карпичечи и Любови Дмитриевной Бугаевой.

05.05.2023 г.

17 ч. (время московское) - Лекция Стефании Карпичечи

Сначала женщины, потом дети. Сопrotивляться и мечтать в воющих городах: «Рим открытый город» Росселлини и «Шуша» Де Сика

Лектор:

Профессор Сиенского университета для иностранцев Стефания Карпичечи преподает Историю кино. Она вела исследовательскую работу и предоставила редакционные консультации для издания Экспериментального центра кинематографии в Риме «История итальянского кино» (2002–2014 гг.). Стефания Карпичечи является членом Университетского совета кино и Национального синдиката итальянских кинокритиков, куратором мероприятий и ретроспектив фильмов, членом редакции отраслевых журналов итальянской ассоциации Amici Cinema d'Essai, Massenzio/Estate Romana и университетов Витербо и Рима. Она написала множество эссе и статей для «Энциклопедии кино» и «Биографического словаря итальянцев» (Треккани), и сотрудничала с журналами "Fata Morgana", "Allegoria", "Bianco e Nero", "Quaderni del CSCI", "Carte di Cinema", "Cinema/Studio", "Filmcronache". Профессор Карпичечи также имеет несколько монографий, в том числе «Amara terra mia / io vado via. Cinema italiano e canti della grande emigrazione del Novecento» (Итальянское кино и песни великой эмиграции XX века, 2020).

Аннотация. Сопrotивление в городах, находящихся в состоянии войны, особенно в Риме во время Второй мировой войны, когда столица оказалась в нацифашистской оккупации, ложилось прежде всего на плечи простых женщин, таких как Пина, которую играет Анна Маньяни. В фильме Роберто Росселлини «Рим открытый город» (1945 г.), прежде чем быть убитой пулеметной очередью во время облавы в районе Пренестино, главная героиня восстает против голода, который обрушился на римлян, и совершает одно из частых в те времена нападений на пекарню, описанное также Мириам Мафай в ее воспоминаниях «Pane nero. Donne e vita quotidiana nella seconda guerra mondiale» (Черный хлеб. Женщины и повседневная жизнь во время Второй мировой войны). Гражданское сопротивление затрагивает и детей, на которых режиссер в финале фильма возлагает надежды на будущий мир. Однако, Рим послевоенного периода, освобожденный, но вместе с тем и занятый

союзниками 4 июня 1944 г., еще не дает особых надежд детям и подросткам, несмотря на отчаянную попытку героев фильма «Шуша» (1946 г.) Витторио Де Сика убежать от действительности, мечтая о покупке белой лошади, точнее, убежать от непригодного для них по рождению социального статуса, превратившего их не только в военных сирот, но и в бродяг, нищих и чистильщиков обуви американских солдат вдоль Виа Венето. Через чтение архивных документов, просмотр фотографий, архивных материалов и отрывков из выбранных фильмов, лекция позволит слушателям погрузиться в реальность тех дней, а также в художественный мир, созданный двумя великими шедеврами итальянского неореализма.

18 ч. - Лекция Любви Дмитриевной Бугаевой

Современный российский кино и телеэкран: новые/старые герои

Лектор:

Любовь Дмитриевна Бугаева, доктор филологических наук, доцент Филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, создатель и руководитель секции «Кино/текст» в рамках ежегодной международной конференции Филологического факультета СПбГУ. Автор около 200 публикаций, в том числе монографии «Литература и rite de passage» (СПб.: Петрополис, 2010). Л.Д. Бугаева также входит в редколлегия журналов «Международный журнал исследований культуры», «Human Affairs», «Pragmatism Today», «Профессорский журнал». Сфера ее научных интересов включает в себя когнитивную нарратологию, теорию литературы, литературную антропологию, русскую литературу XX–XXI вв., film studies, кинотекст, когнитивное киноведение, нейрокино, знаковые медиа, прагматизм.

Аннотация. На лекции будет сделан обзор представлений о субъекте в советской и современной российской визуальной культуре. Герой в тоталитарной культуре - это «центральный актер тоталитарных мифов», представленный «в образе строителя новой жизни и победителя всех препятствий и любых врагов» (Г. Гюнтер). Героем каких мифов и представлений является герой современного кино- и телеэкрана? Приложимы ли к нему такие мифологемы как «новый человек», «новый герой»? На лекции будет обозначена траектория развития современного кинематографа, обозначены элементы культурного расайклинга и подходы к созданию нового героя. В качестве материала привлекаются знаковые кинофильмы и телесериалы, которые рассматриваются в контексте конкретной социокультурной ситуации

[Ссылка для регистрации и участия](#)